

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыковедение» по дисциплине «Методология музыкально-педагогических исследований».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1 Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и практическую значимость ПК-4.2. Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы ПК-4.3 Критически оценивает	Знать: – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; Владеть: – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста; семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Доклады, рецензии и др. виды исследовательской деятельности: подготовка и обсуждение презентации докладов и др., участие в их обсуждении; 2.4. промежуточная аттестация – экзамен:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области		ответы на вопросы по темам дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Охарактеризуйте основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования.
2. Виды научно-исследовательской деятельности.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Каково основное содержание методологической культуры педагога-музыканта?
2. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к теоретической разработке музыкально-педагогической проблемы.
3. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к опытно-экспериментальной разработке музыкально-педагогической проблемы.
4. Напишите аннотацию к одной из выбранных Вами работ музыкально-педагогической направленности.
5. Рациональные приемы работы над книгой.
6. Правила оформления научно-методической литературы.
7. Правомерно ли называть психологию теорией педагогики? Каково назначение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования?
8. В чем сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке?
9. Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости научного исследования.
10. Проанализируйте и обобщите опыт интересного Вам педагога-музыканта.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Вопросы к теме 1 (семинару и для контроля самостоятельной работы):

3. Как вы понимаете сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования?
4. Охарактеризуйте основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования.
5. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта?
6. В чем различие между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования?
7. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.

Вопросы к теме 2 (семинарам и для контроля самостоятельной работы):

1. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
2. Подготовьте рецензию на статью из журнала или сборника научных работ музыкально-педагогической направленности по любой интересующей Вас проблеме.
3. Охарактеризуйте доклад как вид исследовательской научно-педагогической работы.
4. Подготовьте доклад по одной из интересующих Вас музыкально-педагогических проблем.
5. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.

Вопросы к теме 3 (семинару и для контроля самостоятельной работы):

1. Охарактеризуйте основные приемы поиска научно-методической литературы.
2. Значение внимания в процессе работы с научно-исследовательской литературой.
3. Основные справочные издания и их использование.
4. Психологические факторы, способствующие успешной работе над книгой.
5. Подготовьте список литературы, в который входят статьи по теме Вашего исследования, соблюдая требования к оформлению.
6. Подготовьте список литературы, в который входят монографии и диссертации по теме Вашей ВКР, соблюдая требования к оформлению.

Вопросы к теме 4 (семинарам и для контроля самостоятельной работы):

1. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
2. Изучите предложенную преподавателем данного курса выпускную квалификационную работу, посвященную одной из проблем музыкальной педагогики, и охарактеризуйте актуальность проблемы, гипотезу и значимость полученных результатов.
3. В чем заключается отличие объекта от предмета исследования? Приведите конкретные примеры.
4. Осуществите теоретическую часть исследования в форме курсовой работы в следующей последовательности:
 - а) обоснуйте актуальность выбранной Вами темы исследования;
 - б) выявите противоречия между имеющимися знаниями, относящимися к данной проблеме, и результатами музыкально-педагогической практики (на основе изучения специальной литературы, обобщения передового опыта, возможно, имеющегося личного опыта работы);
 - в) сформулируйте предположение (гипотезу), направленное на устранение обозначенных вами противоречий, и обоснуйте его;
 - г) обозначьте методы музыкально-педагогического исследования, направленные на реализацию поставленных вами задач;
 - д) наметьте основные логические этапы опытной, опытно-экспериментальной работы в соответствии с выбранной Вами темой, задачами, гипотезой музыкально-педагогического исследования.

Вопросы к теме 5 (семинару и для контроля самостоятельной работы):

1. В чем заключается общность и различие в задачах деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта-исследователя?
2. Каково содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта?

3. Охарактеризуйте литературу, связанную с обобщением опыта одного из музыкантов-педагогов.

4. Попробуйте проанализировать и обобщить опыт интересного Вам педагога-музыканта.

5. Разработайте диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровни развития музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и др.) учащихся младших классов; подростков.

Тестирование

Тест 1.

1. Что составляет содержание методологии педагогики музыкального образования как науки:

- а) представления о структуре и функциях музыкально-педагогического знания;
- б) исходные, ключевые музыкально-педагогические положения, имеющие частно-научный смысл;
- в) представления о логике и методах музыкально-педагогического исследования;
- г) представления о способах применения полученных музыкально-педагогических знаний для совершенствования практики музыкального обучения и воспитания.
- д) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: д

2. Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя:

- а) знания о сущности, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, ее методах;
- б) систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности;
- в) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: в

3. Содержание методологической культуры будущего педагога-музыканта включает в себя:

- а) заинтересованное отношение к исследовательской деятельности в области музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;
- б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;
- в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
- г) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: г

4. Метод научного исследования – это:

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности.

Правильный ответ: г

5. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности;

Правильный ответ: а

Тест 2.

1. Дайте определение понятию «методология».

2. В чем выражается сущность методологии педагогики музыкального образования?

3. Что входит в содержание методологической культуры педагога-музыканта? Напишите _____

4. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности? _____

5. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:

а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;

е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;

з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.

6. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:

а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;

е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.

7. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. _____

8. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования? _____

9. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования? _____

10. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие эмпатии при обучении подростков музыке».

Объектом исследования является _____

Предметом исследования является _____

11. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.

Цель исследования – разработка научно-обоснованных методов интенсивного развития эмпатии при обучении подростков музыке в общеобразовательной школе.

Задачи исследования: _____

12. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Содержание и методы подготовки студентов к развитию музыкального слуха школьников». Впишите в скобках правильный ответ.

1. Условия готовности студентов-музыкантов к работе по развитию музыкального слуха школьников и преподаванию сольфеджио в эстетических классах и школах музыкально-эстетического направления (_____).

2. Процесс вузовской подготовки студентов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете (_____).

13. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков». Напишите. _____

14. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Методы развития музыкального мышления младших школьников».

Напишите. _____

15. Какая проблема в теме «Развитие художественного вкуса подростков на уроках музыки» требует философского уровня методологического анализа? Напишите _____

16. Какая проблема в теме «Педагогические условия развития восприятия музыки» требует общенаучного (музыковедческого, музыкально-психологического) уровня методологического анализа?

Напишите _____

17. Какая проблема в теме «Сравнительный анализ критериев отметки на уроке музыки» требует частнонаучного методологического анализа?

Напишите _____

Ключ к обработке теста

За полный ответ – 2 балла;

За неполный ответ (50%) – 1 балл;

За неполный ответ (25%) – 0,5 балла;

За неправильный ответ – 0 баллов;

За отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество – 38 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
(0) (1-9) (10-20) (21-34) (35-38)

Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 20 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 21 до 34 баллов – оценку «хорошо» (4); от 35 до 38 баллов – оценку «отлично» (5). Данная градация является условной и может быть изменена по усмотрению преподавателя.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ музыкально-педагогической направленности.
2. Подготовьте рецензию на одну из статей по проблемам педагогики музыкального образования.
3. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.
5. Разработайте план теоретической главы исследования по следующей теме: «Развитие восприятия музыки младших школьников на хоровых занятиях».
6. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней развития музыкальных способностей с младших школьников.
7. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности интереса к музыке у подростков.
8. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену:

1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и ее отличия от теории и методики музыкального образования.
2. Содержание методологической культуры педагога-музыканта.
3. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
4. Общее и особенное в деятельности учителя музыки и педагога-музыканта-исследователя.
5. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
6. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
7. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
8. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
9. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования.
10. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет.
11. Гипотеза в музыкально-педагогическом исследовании.
12. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.

13. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
14. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
15. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.
16. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
17. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с родственными науками.
18. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
19. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
20. Технология работы с научно-методической литературой.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискусии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать

	партнера. 4. Умение давать аргументированный ответ.	аргументированный ответ.
Хорошо		Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	1. Полнота изложения теоретического	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>материала.</p> <p>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</p> <p>3. Самостоятельность ответа.</p> <p>4. Культура речи.</p>	<p>владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Семинар-дискуссия предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Составитель: доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования ФМИ МГИК Л.С. Майковская.